

L'île logique

Compagnie de théâtre et clown de
sciences théoriques

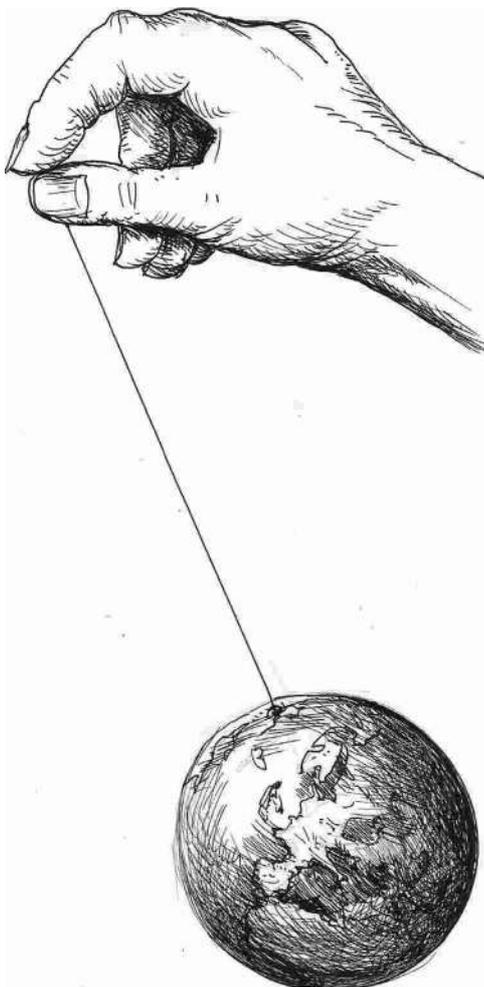


L'Île Logique

Quand l'absurde et la rigueur se côtoient...



En quelques mots...



L'île Logique...

est une compagnie de théâtre et clowns de sciences fondamentales tout public. Nous abordons le contenu des sciences théoriques par des moyens artistiques burlesques, d'une façon à la fois distrayante et pertinente, absurde et rigoureuse.

A ce jour, nous proposons dix spectacles burlesques abordant de façon rigoureuse des contenus variés de sciences théoriques (zéro, énergie, relativité du mouvement ou du temps, logique, géométrie, mécanique, équations, fonctions, infini, récurrence, théorie de Galois, travaux de Poincaré, matérialité de l'air, écosystème, forces, chaîne alimentaire, astronomie, ondes, structure de la matière, nature de la lumière, sciences cognitives, fonctionnement du cerveau, plasticité cérébrale, pollution des océans par les plastiques, histoire des sciences, épistémologie...), des animations scientifiques, des créations de spectacles ou saynètes sur mesure, des cours et stages de théâtre scientifique (écoles, universités, écoles d'ingénieur...), des ateliers ou activités pédagogiques, des interventions de clowns scientifiques lors de colloques, des concerts scientifiques, des conférences...

L'île logique, mettre de la ludicité dans la lucidité...

Les spectacles...

Pilouface

Quand les clowns tombent sur la tranche...

Pièce de Cédric Aubouy, arrangée par David Latini. Mise en scène : Bertil Sylvander (Bataclown) / 2008
2 comédiens / Durée : 50 min. / Tout public à partir de 7 ans / 3 chansons / public sur scène.

Compter jusqu'à zéro, courir pour s'arrêter, trois citrons... dont une pomme, se ranger deux par trois... M. Pile et M. Face partent malgré eux dans un univers absurde de sciences abstraites dans lequel les questions de l'échec et de l'autorité sont relativisées...



Contenu scientifique :

Le zéro, commutativité, unités, ordre, astronomie et gravitation, l'énergie (définition, premier principe, transport, stockage, pertes), l'écosystème (proie-prédateur, modèle de Lotka-Volterra), chaîne alimentaire, relativité (de la position, du mouvement), biodiversité et impact de l'humain, matérialité de l'air, logique...

Dé-pensons !

Lorsque les clowns réfléchissent à l'envers et se laissent manipuler...

Pièce de Cédric Aubouy. Mise en scène : Bertil Sylvander / 2012

2 comédiens / Durée 50 min. / Tout public / 2 chansons.

**«Vous avez 17 neurones ? Non c'est trop, il aurait fallu que vous ayez moins d'argent... ou alors, est-ce que votre argent est à vendre ?
90% des gens croient une phrase dès lors qu'elle contient un pourcentage...
Mais êtes-vous certain qu'il faut douter ?»**



Contenu logique :

Logique (implication, réciproque, contraposée et quantificateurs...), rhétorique et sémantique, pièges du langage... De l'importance de l'esprit critique aux dangers de la consommation irréfléchie... Ce spectacle aborde de façon absurde le contenu notre charte de la pensée critique (voir site).

A quoi ce Laser ?

Ondes, atomes, lumière...

Pièce loufoque écrite par Cédric Aubouy. Mise en scène : David Latini / 2010
3 comédiens, 1 technicien / Durée : 50 min. / Tout public à partir de 10 ans / 4 chansons.
Programme scolaire : Lycée.

Trois personnages contrastés, venus de nulle part et complètement décalés jouent avec un laser et découvrent peu à peu et par erreurs successives le principe de son fonctionnement...



Contenu scientifique : énergie (définition, propriétés et premier principe), puissance, ondes (définition, propriétés, fréquence, vitesse amplitude...), structure de la matière (atomes, électrons...), double nature de la lumière, les principes de l'effet laser (émissions stimulées : inversion de population, fréquence et direction fixe...), applications du laser (médecine, industrie, recherche, vie quotidienne...).

L'Affaire 3.14

Le GMM a un souci, monsieur Pi a douté en maths...

Pièce en deux actes de Cédric Aubouy revue et mise en scène par D Latini et F. Neuman / 2011
3 comédiens / Durée : 1h05 / à partir du lycée/ 2 chansons
Programme scolaire du lycée.



Monsieur Pi est arrêté pour usage illégal des mathématiques... il a cherché à comprendre, il a réfléchi, il a douté... Le souci est qu'il a répandu ses opinions, et ça c'est dangereux pour la stabilité populaire, alors comment s'est-il procuré les listes ? Il va falloir le faire parler...

Contenu scientifique : Fondements des maths (axiomes, règles de déduction, nombres et points) / logique (implication, réciproque, contraposée) / équations / division par zéro et racines de négatifs / limites / dérivées / graphes / récurrence / preuve par l'absurde / équivalence force-accelération / équivalence accélération-gravité / histoire des sciences / philosophie (principe d'identité, liberté, vérité...).

Partons ici même

Leur permis de respirer va bientôt expirer...

Pièce burlesque de Cédric Aubouy, mise en scène Sandrine Metzlé / 20063 comédiens, 1 technicien / Durée 1h15 / A partir de 9 ans / 4 chansons
Programme scolaire cycle III et 6^e-5^e.



Cétexact et Tatoubon tentent de s'extirper des griffes du Gouvernement Mondial des Marchands, mais sauter en l'air pendant que la Terre tourne permet-il vraiment de rester là pendant que les autres s'en vont ?

Contenu scientifique :

le discours logique (implication, réciproque et contra-posée), mathématiques (quadrilatères, proportions), astronomie, système solaire, relativité de la taille, de la position et de la vitesse (problème de Galilée...), les différents états de la matière, histoire des sciences, environnement.

Galois-Poincaré, mythes et maths

Deux des plus illustres mathématiciens français passés au crible de la vision clownesque...

Pièce de Cédric Aubouy et David Latini, mise en scène par Sandrine Metzlé / 2015

2 comédiens / Durée 1h05 / Tout public / 1 chanson
Programme scolaire : universitaire...



Dans une ambiance particulièrement loufoque et sur un fond d'épistémologie, les clowns traversent les extraordinaires univers mathématiques d'Évariste Galois et de Henri Poincaré... Autant de sujets mathématiques complexes dont les clowns s'emparent avec la naïveté et la simplicité qui les caractérise.

Contenu scientifique :

Ambiguïté de la symétrie, les permutations, théorie des groupes, questions de résolutions d'équations et de quadrature du cercle... Lien entre équations différentielles et géométrie non euclidienne (disque de Poincaré), problème des trois corps, conjecture de Poincaré, topologie algébrique et variétés, épistémologie...

Y'a pas rien

Solo clown pour les petits

Une pièce de Cédric Aubouy et mise en scène par Sandrine Metzlé / 2013
1 comédien, 1 technicien / Durée 45 min / A partir de 4 ans / 3 chansons / Participatif / Jonglerie

Monsieur Linotte est un peu perdu... il doit faire un spectacle mais il n'y a rien. Qu'est-ce que rien ? Dans un univers burlesque où tout est à l'envers, on raisonne, on chante, on se trompe...

Contenu scientifique :

Compter est indépendant de la nature des objets, de la façon dont ils sont rangés. Ensembles, tri, ordre, familles... Dedans et dehors, devant et derrière, hier, aujourd'hui, demain. Logique, raisonnements, formes (cube, sphère, pyramide, cylindre), l'importance de la curiosité, de chercher...



Un Océan de plastique

Le plastique, oui, mais pas dans la mer !

Pièce de David Latini et Cédric Aubouy / Mise en scène Marion Le Guen / 2016
2 comédiens / Durée 45 min / à partir de 7 ans / 1 chanson / Interactif

Duo clownesque, familial et participatif, pour sensibiliser aux problèmes écologiques liés aux déchets plastiques en mer. Les clowns vinyle et Plexiglas adorent le plastique, mais le plastique a un prédateur : les poissons !! Musique, chansons, jonglerie, plastiques virevoltants dans les airs... En prenant le problème à l'envers les clowns nous font comprendre avec légèreté l'extrême gravité du problème...

Contenu scientifique :

Techniques de mesure du taux de particules de plastiques, fabrication et cycle du plastique, phénomènes d'advection dans les océans, impact sanitaire sur la faune et la flore marine, impact sur la planète et sur l'humain.



Moi, émois...

Pour les tout-petits

Spectacle intervention clownesque de Marion Le Guen / 2017
1 comédienne / Durée totale 1h (installation / spectacle / interactions manipulations) / 3 mois- 3 ans
Assistants maternelles, personnel de multi-accueil / 16 enfants, de 4 à 6 adultes.

Mine, clowne à la générosité débordante, vient rencontrer les tout-petits, tout est prétexte à la rencontre, au jeu, à l'amusement, à l'échange et à la réflexion... Rituel de la transformation (Mise du nez et maquillage) / Échauffement collectif (tout le monde participe) / Temps de spectacle (mini saynète sur un thème) / Temps d'interactions (on se lève, on bouge, on teste) / Retour au calme (rituel de fin)

Contenu scientifique :

L'identité - le prénom / Les boules et les cercles / Les sons, musique, chant / Le mouvement, la danse / Les ondulations / variations sur textures et couleurs / Les cubes et les carrés / Les animaux, à plumes, à poils, qui volent, qui nagent / Lumière et noir / Le temps, les jours, saisons, années / Classification compter 1, 2 et 3 et le zéro ? / Le déguisement - l'habillement, classification / l'ABCdaire, le vocabulaire, ranger



Où ai-je ma tête ?

Cerveau, sciences cognitives et plasticité cérébrale

Duo clownesque de Cédric Aubouy, avec la complicité de Marion Le Guen, Mis en scène par David Latini / 20182 comédiens / 1h15 / Tout public à partir de 7 ans / Chanson / interactif

Cervell et Brain ont un problème : ils ont oublié l'idée... Entre les différentes aires du cerveau, en rencontrant des pièges cognitifs, par un voyage au centre de la tête, en découvrant des techniques concrètes pour mieux se servir de notre ciboulot, ils vont comprendre qu'il faut penser à son cerveau et que celui-ci ne s'utilise que quand on ne s'en sert pas !

Contenu scientifique :

Rôle général du cerveau (émotions, sensations, langage, écriture, pensée, mémoire, motricité, fonctions vitales, sens moteurs et sensitif...), Un peu de logique (échauffement du cerveau...) / Aires, lobes, cortex... la plasticité cérébrale / Structure interne (neurones, synapses, dendrites, axones...) / Définition et propriétés des ondes / Explication de la propagation des messages nerveux (modulation de fréquence du potentiel d'action, myéline, participation du public sur scène) / Techniques de mémorisation, de concentration et d'apprentissage.



Ateliers / Formations / Stages...

Forte de plus de 10 années de création et de pratique du théâtre burlesque de sciences théoriques,

L'île logique propose depuis 4 ans de faire pratiquer les autres...

Aborder les sciences théoriques avec l'outil du théâtre et le levier du clown...

Écoles primaires, collèges, lycées, Universités, écoles d'ingénieur, enseignants, ESPE...

Pratiquer le théâtre burlesque scientifique, plusieurs vertus :

- Aborder autrement, de façon décalée et ludique, des notions scientifiques, un cours... / Donner goût au raisonnement scientifique.
- On va dans l'imaginaire et on associe donc les concepts scientifiques à des situations décalées, non familières, ce qui renforce l'ancrage dans la mémoire procédurale.
- « Mettre dans le corps » : être soi-même un point du plan, un nombre ; faire une symétrie axiale humaine, etc. Le corps mémorise autrement, les connexions neuronales augmentent.
- Les émotions sont mises en jeu, c'est un angle nouveau, car les mathématiques, bien qu'elles en suscitent, en sont, heureusement, dépourvues dans leur contenu. Les dispositifs mis en place sont plus riches que ce qu'on peut avoir en classe (personnages, musique, décors, expériences, ombres chinoises...) donc la disponibilité cérébrale est plus importante, la mémoire est stimulée autrement, il y a un renforcement cognitif.
- Oralité, travail de la voix, dire n'est pas lire ou entendre. Renforcement cognitif.
- Le clown pose les questions que personne n'ose poser.
- Démonstration par l'absurde (souvent le personnage fait ce qu'il ne faut justement pas faire, l'erreur est motrice)
- Travailler sur la confiance en soi (blocages et peurs des maths), image de soi et regard des autres, l'importance du doute en science.
- Travail sur l'erreur, sur l'échec, ne pas culpabiliser, utiliser le clown comme levier pour mieux vivre le rapport à l'erreur. c'est en se trompant qu'on apprend.
- Aisance devant un public (prendre la parole en classe, ne pas avoir peur du ridicule)

Lorsque les enseignants le pratiquent :

- Une classe est une petite scène de théâtre, les techniques du théâtre sont utiles (corps, voix, gestion de l'espace, respiration, émotions, rudiments de dramaturgie...)
- ça leur donne des idées pédagogiques, des outils (exercices concrets de théâtre et maths, homothéties et déplacement du centre dans un cercle d'humains, symétrie axiale humaine, additions de vecteurs, numération, opérations, etc.)
- ça leur fait travailler le rapport, leur aisance, face à un public, la confiance en soi.
- Les ateliers d'écriture ouvrent l'imaginaire et la créativité, les outils fournis par L'île logique sont utiles pour ensuite construire une pédagogie originale.
- Ils se mettent dans la position de l'élève.
- On est amené à descendre dans les fondements des sciences (qu'est-ce que le temps, l'énergie, un nombre, un point...), importance de la vision globale de la discipline et des concepts.
- Ils revisitent la distinction entre cohérence et vérité en maths, le capitaine du bateau peut avoir 467 ans... On ne demande pas aux maths de coller avec la réalité mais seulement d'être cohérentes, l'imaginaire est juste derrière...
- Utilisation d'accessoires au théâtre : chère à la « méthode de Singapour », la manipulation d'objets pour mieux saisir un concept est utilisée depuis longtemps dans L'île logique. Nous avons à cœur de transmettre l'importance de l'utilisation concrète d'objets pour illustrer des situations de sciences théoriques.
- Ils expérimentent pour eux-même l'humour, la dérision, le décalage, l'erreur dans les maths et peuvent ainsi l'intégrer dans leur pratique.

Contenu d'un stage, d'une formation, d'ateliers de théâtre scientifique :

Après des rappels théoriques sur le théâtre (corps, voix, espace, émotions...), les sciences et les liens qui les unissent (comme le fait d'avoir des problèmes par exemple, ou de raconter le monde) :

- Exercices d'échauffement de théâtre et sciences.
- Exercices d'improvisation théâtrale et pertinence scientifique.
- On voit comment écrire des saynètes de théâtre scientifique, les différentes techniques (analogies, histoires, inversion, devenir l'objet, expériences, utilisation des arts (décors, vidéo, danse, chant, ombres chinoises, conte...)).
- Ateliers d'écriture en petits groupe, choix et étude du sujet scientifique, associations d'idées, modes narratifs, dramaturgie (personnages, contexte de l'action, incident déclencheur, résolution (ou pas), sortie))
- Mis en pratique et mise en scène des saynètes.
- Quand c'est possible : représentation en public du travail.

La profondeur avec laquelle ce travail est fait (et donc la qualité et la quantité) dépend essentiellement du nombre d'heures consacrées à ce travail (ça peut aller d'une simple demie-journée à plusieurs semaines pleines !), ainsi que du niveau de connaissance scientifique et de l'âge des élèves évidemment.

Nous proposons :

- Des stages pour adultes, enseignants, clown ou autres... (2 ou 3 jours pour le moment),
- Des formations pour les futurs enseignants et professeurs des écoles (ESPE),
- Des ateliers avec des enfants (écoles, collèges, lycées), durée variable, parfois clôturé par un spectacle de L'île logique.
- Des créations de spectacles avec des élèves (de 3 jours à plusieurs semaines) / représentation en public à la fin /importance de l'implication des professeurs.
- Des sessions intenses sur 3 jours pleins pour des écoles d'ingénieur (souder une promo, intégrer les nouveaux, fin d'une période, etc.). Spectacle devant toute l'école à la fin.
- Une option dans les universités : module de cours et pratique de théâtre scientifique (3h x 10 jours par exemple), spectacle à l'université en fin de session.

Expériences à ce jour :

- Nous avons monté 5 spectacles avec des classes de 6^e ou 5^e, parfois après 3 journées de travail, d'autres fois sur une, deux voire 5 semaines pleines (des dvd sont disponibles pour certains d'entre eux) / Jeumont, Maubeuge, Montrouge, Salon sur Dampierre...
- Nous avons monté 3 spectacles pour des promos d'école d'ingénieur (ICAM Vannes), 3 jours pleins avec entre 60 et 70 étudiants, spectacle finale devant toutes les promos (150 personnes).
- Nous avons donné des cours et pratique de théâtre scientifique à l'université Bretagne Sud (Vannes et Lorient) pendant 3 années, spectacle devant les étudiants pour clôturer, les élèves étaient évalués (pas tant sur leurs compétences en sciences ni en théâtre mais sur leur capacité à emmener les premières vers le second)
- Des ateliers, plus courts (une journée ou une demie-journée) ont été donnés dans de nombreux collèges du Morbihan depuis plusieurs années.
- Un atelier avec des profs de maths (APMEP Nantes 2017), petit spectacle devant 50 autres enseignants.

Un bilan plus détaillé (lieux, contacts, contenu, thèmes...) ainsi que des retours des enseignants sur l'efficacité de telles actions dans leur discipline est disponible sur demande.

Autres prestations et projets...

Animations scientifiques :

Dans le cadre d'un carnaval, d'une fête, d'une animation de rue, etc. L'île logique propose de la déambulation avec une machine folle et des saynètes (théâtre, chansons, expériences scientifiques, jonglerie, énigmes, rebondissants...).



Conférences (par Cédric Aubouy):

Le clown pour aider en maths ?

En quoi la démarche clownesque peut-elle aider celui qui cherche (à l'école ou dans son labo) ou celui qui transmet les mathématiques ? S'interroger sur la création et l'intuition, le clown et l'approche alternative des sciences fondamentales... Regards croisés entre clown-théâtre et sciences fondamentales pour s'interroger sur la création et l'intuition, l'archétype du clown comme approche alternative des sciences fondamentales. L'absurde peut-il éveiller le sens critique ? Qu'est-ce qui motive le chercheur ? D'où vient ce plaisir de chercher à savoir ? D'où la création et la découverte viennent-elles ? Pourquoi aime-t-on les problèmes ? Et si l'archétype du clown proposait des formes de réponses ? Clown, inversion, doute, maths. Le sage connaît le pas sage...

Le langage, outil de pouvoir ...

Après une description de la façon dont nous construisons nos langages et nos raisonnements, nous abordons en quoi le langage peut-être un outil de pouvoir. Manipulation de l'opinion ou fabrication du consentement, nous pouvons décortiquer ces procédés rhétoriques de domination en analysant la structure de langage. Comment devenir capable de dénicher les tromperies, volontaires ou non, qui se glissent dans les informations, les discours, les raisonnements ? Comment parvenir à mieux communiquer entre nous ?



Concerts scientifiques :

Petit apéro concert, ou plus gros, L'île logique propose des concerts animés de chansons scientifiques... Plus de 10 chansons écrites et composées pour les spectacles, réunies dans une prestation loufoque et musicale... Petites saynètes burlesques de sciences entre les chansons, tout public. De 1 à 8 musiciens sur scène.

Interventions dans des colloques :

Vous recevez un intervenant pour une conférence, un colloque ou un débat scientifique... ou vous êtes vous-même conférencier ? Les clowns peuvent venir pimenter le débat par des interventions scientifiques préparées, pertinentes et critiques. Il s'agit en effet de tâcher de sortir du consensus, de mettre le doigt sur les sujets sensibles, de soulever des points délicats, par les moyens dédramatisants et burlesques du clown. Ça peut aussi permettre d'ouvrir un débat, entre la conférence et les questions du public.

Le faux prof de maths

Le prof remplaçant est un peu perdu... le cours se décale peu à peu car l'enseignant semble plutôt mauvais. Sorte de canular qui emmène les élèves vers les fondements des maths, qui les incite à se questionner...

Un comédien (Cédric Aubouy, prof de maths de formation) vient donner un cours « en remplacement » qui semble sans queue ni tête. Déclencher l'esprit critique des élèves, dénicher les erreurs, savoir justifier, le rapport à l'autorité, souder le groupe, un autre regard sur les maths ou les sciences, sur le décrochage et les différences.

L'enseignant sera absent et remplacé. Séance en deux parties, les élèves ne sont pas au courant dans la première partie, possibilité de filmer la séance, l'enseignant revient dans la seconde partie (bilan, échange, débat...). Dans la première partie il s'agira d'aborder un chapitre en décalant le propos et le personnage-prof qui, peu à peu, semblera incompetent, aux élèves de s'organiser dans leurs réactions... A mettre en place avec l'enseignant au préalable. Uniquement en lycée (voire terminale) ou études supérieures.

Stand :

Lors d'un festival, d'un colloque, ou de toute rencontre ouverte au public, L'île Logique peut venir tenir un stand en sciences inverses ! Nombreuses expériences, jeux, énigmes renversantes de sciences théoriques (math, physique, logique, ...) avec une grande quantité de manipulations concrètes d'objets pourtant abstraits. Venir se mettre les neurones en ébullition tout en s'amusant, pour tous les âges et tous les niveaux !

Créations sur mesure :

Des créations de spectacles, films, saynètes, chansons ou animations scientifiques sur mesure dans le but d'aider à divertir ou communiquer, auprès du grand public ou d'un public spécialisé, autour d'un projet scientifique particulier. Ces prestations artistiques permettent de transmettre les bases scientifiques et les objectifs d'un projet ou d'une manifestation en mêlant pertinence et humour, absurde et rigueur...

A l'endroit de l'inversion :

« A l'endroit de l'inversion, *petit essai en clownologie mathématique* », préfacé par Cédric Villani (médaille Fields 2010, député) et Bertil Sylvander (Maître clown, fondateur du Bataclown) est un livre, de Cédric Aubouy, qui tente de montrer l'importance de la démarche clownesque pour celui qui cherche (à l'école ou dans son laboratoire) ou celui qui transmet des connaissances en sciences (enseignants, animateurs...). Réflexion sur les liens entre clown et maths, sur la nature de l'intuition, de la création, la place des émotions, épistémologie, pensée critique... Il est largement alimenté par l'expérience de plus de 10 ans de L'île logique.



Un projet à long terme : Une série fiction télévisée burlesque de vulgarisation des sciences théoriques...

Ce projet est novateur en termes de médiation des sciences théoriques et se base sur les principes et les créations de L'île logique. C'est un projet audiovisuel, tout public, se démarquera des moyens classiques de vulgarisation sur deux points :

– C'est une série-fiction, au sens qu'il y aura des personnages vivant des aventures, de la dramaturgie, de l'humour et du suspense, mais les aventures que les protagonistes vivront à chaque épisode seront le support burlesque d'explications rigoureuses de concepts scientifiques. Pas d'animateur ni de présentateur.

– Nous abordons exclusivement les sciences théoriques (logique, mathématiques, physique fondamentale, etc.). En dehors des goûts de l'auteur pour ces disciplines, les motivations de cette approche sont liées au fait que la théorie est toujours plus proche de l'imaginaire que la pratique, les raisonnements abstraits, les expériences de pensée, permettent bien plus facilement, souvent par le mode absurde, le passage vers l'imaginaire et le burlesque...

Chaque épisode se terminera sur un suspense à la fois dramaturgique et scientifique, les chansons scientifiques de L'île logique seront susceptibles d'être exploitées. Le format envisagé est de 13 minutes (mais rien de figé...). Il nous paraît en effet impossible de poser un solide contexte dramaturgique tout en faisant réellement le tour d'une problématique scientifique en moins de temps que cela.

En gardant le ton que l'on trouve dans les spectacles de L'île logique, nous souhaitons réaliser une série absurde, simple et décalée qui soit aussi scientifiquement rigoureuse et pertinente. L'absurde - cette façon de prouver une proposition en montrant que son contraire est impossible - est la pierre d'achoppement des méthodes pédagogiques de notre compagnie : permettre au téléspectateur de réfléchir par lui-même en dénichant les contradictions, tout en laissant à l'imaginaire et à l'humour - excellent moyen pour marquer les esprits - une large place.

Nous cherchons des producteurs !!

Nos soutiens et partenaires :

L'île Logique s'est produite au sein de nombreuses structures, établissements scolaires, centres de culture scientifique, festivals, collectivités locales, associations scientifiques (Cap sciences, Maths en ville, Maths en scène, Fermat sciences, Nuit des maths...), grandes écoles, comités d'entreprise... (liste exhaustive sur le site).

Nous avons notamment reçu l'appui chaleureux de Cédric Villani (médaille Fields 2010, député), de l'École Polytechnique, l'ICAM, du CNRS, du département du Morbihan, de la revue Tangente, La cité des géométries, de l'Apmp, Cap maths, la Fondation Blaise Pascal, l'EPGG, Étienne Ghys, de Stella Baruk, Marie-Odile Monchicourt (France-Info).



Les coulisses de la compagnie...

à l'origine de «L'île Logique». Cédric Aubouy

Il en assure la création et la coordination artistique et scientifique.
Titulaire d'un DEA de logique mathématique, ayant enseigné les maths et la physique pendant plusieurs années et intermittent du spectacle dans le monde des arts vivants depuis près de 15 ans, il est auteur, compositeur, interprète, comédien, jongleur et se consacre à temps plein aux projets de L'île logique (création artistique et scientifique, communication...). Depuis 10 ans, il est président du festival Clown Hors piste, dont L'île logique est partenaire. La photo à droite à 10 ans aussi... Formé au travail du clown par le Bataclown, il est l'auteur du livre «Je nous aime...» et «A l'endroit de l'inversion, petit traité en clownologie mathématique».



David Latini

Clown professionnel

Depuis plus de 20 ans, comédien dans plusieurs compagnies, jongleur, il est le filtre théâtral des travaux de vulgarisation des sciences de Cédric et participe à la mise en scène au sein de L'île logique. David joue dans la plupart des spectacles de la compagnie, il a écrit plusieurs ouvrages sur la jonglerie et le clown.

Auteur de «Livre de la jogle», 1991 ; «J'ai les noms», 2006.

En collaboration avec la Compagnie «La Jongle»,

Olivier Graveleau

Artiste-peintre, Comédien,

Olivier était au tout début de L'île logique et nous a toujours soutenus (spectacle « Partons ici même », dans lequel il joue encore 4 rôles...),

Il a collaboré à l'écriture de « Partons ici même »

il a réalisé tous les décors et visuels de la compagnie

Ainsi que les visuels des 2 livres de Cédric Aubouy.



Olivier Delomosne

Musicien et Comédien dans «Partons ici même» et « A quoi ce laser ? ».

Olivier a apporté beaucoup d'améliorations et trouvé de nombreuses astuces pour la compagnie,

il a collaboré à l'écriture des deux spectacles dans lesquels il joue.

il est auteur-compositeur-interprète.



Anne Jeuris

Clowne et Comédienne dans «Dé-pensons !»
Elle a activement contribué à la création de ce spectacle.

Annissa benchelah

Actrice-clown et comédienne dans le spectacle «L'Affaire 3.14».
Elle promène depuis plusieurs années ses personnages de clown là où on ne les attend pas.



Crédit: M. Querou



Marion Le Guen

Comédienne clowne,
elle a créé et joue le spectacle « Moi émois.. »
Elle a co-écrit et joue dans « Où ai-je la tête »

Bertil Sylvander

Maître clown, clownanalyste, fondateur du Bataclown
Il a mis en scène les spectacles : Pilouface et Dé-pensons !
Il a préfacé le live « A l'endroit de l'inversion »



Sandrine Metzlé

Metteuse en scène et professeur de théâtre, comédienne,
elle a mis en scène 2 des spectacles de L'île logique (Dé-pensons et L'Affaire 3.14)

Ainsi que :

Didier Michaut, technicien
Camille de Selys : site internet
Un remerciement à Colin Pawlowski pour sa caution scientifique,
à Catherine Delestre : administration
et à Gildas Maudet notre vénérable président...

*L'île logique est autonome en régie son et lumière.
Des extraits vidéos de la plupart des spectacles sont visibles
sur notre site internet : www.ilelogique.fr*

Pour quoi que ce soit

Cédric Aubouy
cedric@ilelogique.fr
06 64 81 34 82