

# Pilouface,

## *Quand les clowns tombent sur la tranche...*

### grille pédagogique.

<b>MATIERE, DISCIPLINE</b>	<b>THEMES ABORDES</b>	<b>OBJECTIF PEDAGOGIQUE</b>
Français	Vocabulaire scientifique (noms communs et noms propres). Le théâtre, le discours logique.	Développer le champ lexical scientifique. La dialectique.
arithmétique	Le zéro, la commutativité de la multiplication, unités, ordre et rangement.	La particularité du zéro, importance du détail et des expériences de pensée.
Expériences	L'expérience de Galilée, matérialité de l'air (combustion, oxygène).	Mettre en place des protocoles expérimentaux.
Relativité	Relativité du mouvement, de la position.	Importance du caractère non absolu des choses.
Énergie	Définition ; premier principe (conservation et transformation) ; transport, stockage, pertes.	Le point de vue théorique de l'énergie, son omniprésence et ses différentes formes.
Écosystème	Définition, problème des conditions initiales (proie-prédateur de Lotka-Volterra).	Sensibilisation à la fragilité des équilibres.
Logique	L'implication.	Le discours logique.
Chaîne alimentaire	Les cycles et réseaux trophiques / les trajets des aliments humains.	Prendre conscience des liens de cause à effet, que la vie de l'un dépend de celle de l'autre.
Méthodes de travail et rapport à l'autorité	L'échec est moins important que le progrès, savoir ce que l'on sait, savoir ce qu'on ne sait pas.	Comment gagner de l'assurance en doutant de soi, aller vite sans se presser, etc.
Environnement	Adaptation des êtres vivants à leur milieu, importance de l'air, de l'eau, ressources relevant du bien commun.	Sentir la fragilité des équilibres naturels, l'influence de l'homme, la pollution, la question de la biodiversité.
Art	Le jeu de l'acteur, la mise en scène, les décors, le public, etc. Petite mise en situation.	Le théâtre, comme discipline, les arts dramatiques.
Musique	Chansons, rythmes.	Développer l'écoute musicale en direct, travailler le chant.